

подчеркивается его худоба. Лицо разбойника выражает печаль. Оно совершенно лишено каких-либо проявлений радости, которую, казалось бы, разбойник должен был испытывать при входе в рай. Худая фигура Благоразумного разбойника с тяжелым крестом на плече, изображенная на фоне райского сада, условно обозначенного небольшими деревьями, или на однотонном фоне, вызывает чувство тревоги за этого человека. Создается впечатление, что человек этот, случайно оказавшийся по воле Христа в раю, и здесь обречен на постоянное ношение тяжелого оружия своей казни как доказательства своего права на жизнь в раю. Иногда разбойник изображается и с маленьким крестом в руках. Какой тип изображения более древний, к сожалению, трудно сказать, так как иконография Благоразумного разбойника не изучена. Можно думать, что, создавая этот образ, русский мастер руководствовался своими жизненными наблюдениями и в этом иконописном изображении косвенно отразил страдания человека своей эпохи.

К сожалению, мы не располагаем сколько-нибудь значительным материалом по истории единоличных изображений Благоразумного разбойника. Самые ранние из известных нам изображений этого типа относятся к середине XVI в. Среди них прежде всего следует выделить икону Саввинской церкви в Москве, служившую некогда алтарной дверью. На иконе сохранилась следующая надпись: «1554 года. Аз Семен Андреев вкладу дал Савве Посвященному сею святыю дверь в дар по своим родителям Разбойника благоразумного».²³

Интересной особенностью иконы Благоразумного разбойника XVI—XVII вв. из фондов Музея истории религии и атеизма в Ленинграде (№ А-29-49-IV)²⁴ является наличие в левой руке персонажа развернутого свитка с надписью: «Помяни мя, Господи, егда приидеши в царствии...». Кроме того, на босых ногах разбойника изображены подвязки от сандалий, что обыкновенно встречается не часто.

В великолепном единоличном изображении Благоразумного разбойника Раха в раю, происходящем из Верхнего Поволжья и относимом к середине XVII в., Рах представлен с огромным крестом в руках на белом фоне, заполненном изображением ветвей лиственных деревьев, красными цветами и ягодами и белыми птицами. Лицо разбойника и его обнаженное тело с подчеркнутыми мускулами и ребрами.²⁵

В иконе второй половины XVII в., находящейся в иконостасе церкви Успения старообрядческой архиепископии при Рогожском кладбище в Москве, обнаруживается новый подход к раскрытию внутреннего мира разбойника по сравнению с произведениями XVI в. Художник стремится

²³ Текст надписи приводится по статье В. Талина «Об иконе „Благоразумного разбойника“ (Из истории древнерусской иконописи)», стр. 62.

²⁴ Ныне передана на временное хранение в Гос. историко-художественный музей-заповедник им. Андрея Рублева в Москве (акт № 258/5 от 3 февр. 1965 г.).

Прекрасная икона XVI в., принадлежавшая ранее Обществу любителей древней письменности, хранится в фондах Гос. Русского музея в Ленинграде (ДРЖ 1111). Благоразумный разбойник изображен нагим, с «препоясанием» на бедрах; в руках держит перед собой крест. Фон белый и частично зеленый. Ее иконографический тип представляет несомненный интерес, но до проведения необходимых реставрационных работ ее публикация невозможна.

²⁵ Ныне хранится в Гос. Третьяковской галерее (№ 13964), см.: В. И. Антонова, Н. Е. Мневва. Каталог, т. II, № 984. Аналогичная икона XVII в., изображающая разбойника среди стилизованных деревьев, листья которых покрывают фон верхней части иконы, имеется в Музее истории религии и атеизма в Ленинграде (№ А-166-IV). Правая рука Благоразумного разбойника согнута в локте и прижата к груди, в левой — восьмиконечный крест с надписями. Порты разбойника покрыты орнаментом.